24- 9 mars 84

COLLECTIONS

DE FEU

M. BORNICHE

HUITIÈME VENTE

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me ESCRIBE
6, rue de Hanovre.

Me DE CAGNY
17, rue Drouot.

EXPERTS

MM. HARO et FILS
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte

1884

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES

COMPOSANT LA

HUITIÈME VENTE

DES

Collections de Feu M. Borniche

QUI AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 24 et Mardi 25 Mars 1884

A DEUX HEURES

EXPOSITION LE DIMANCHE 23 MARS 1884

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me ESCRIBE
6, rue de Hanovre

Me DE CAGNY
17, rue Drouot

EXPERTS

MM. HARO ✲ et FILS
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte

1884

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS CHEZ

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre

Me DE CAGNY
COMMISSAIRE-PRISEUR
17, rue Drouot

MM. HARO ✻ ET FILS
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

ORDRE DES VENTES SUIVANTES

9e Vente. — Salle No 1.

Exposition publique, le 6 Avril 1884.
Ventes, les 7 et 8 Avril 1884.

TABLEAUX

ANCIENS

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BADEN (H.-G. Van).

95

1. — Salomon et la reine de Saba. Riche intérieur de temple.

Au premier plan, un autel sur lequel on offre un sacrifice.

Signé à droite et daté 1646.

B. — H., 0m,63. L., 0m,47.

BALEN (Attribué à).

2. — Sainte Famille.

C. — H., 0m,29. L., 0m,35.

BERCHEM (Attribué à).

3. — Le Passage du gué.

Signé à droite.

B. — H., 0m,40. L., 0m,50.

4. — Paysage avec figures et animaux.

B. — H., 0m,50. L., 0m,40.

BERLOT.

5. — Paysage avec ruines, souvenir d'Italie.

Signé à gauche et daté 1813.

T. — H., 0m,49. L., 0m,59.

BIDAULT (Joseph).

6. — Idylle. Paysage avec figures et animaux.

Signé à droite et daté 1829.

T. — H., 0m,50. L., 0m,65.

BISSY (De).

7. — Voyage en palanquin à l'île de France.

Signé à gauche et daté 1821.

T. — H., 0m,55. L., 0m,65.

BLOEMEN (Jean-François Van) dit ORRIZONTE.

8. — Paysage italien, avec figures et animaux.

T. — H., 0m,95. L., 1m,22.

BLOEMEN (Pierre Van).

9. — Pâturage.

Vaches et moutons au repos auprès d'une ancienne colonne ornée d'un bas-relief. Sur le piédestal de la colonne sont tracées les initiales de l'artiste et la date 1706.

Ancienne notice.

T. — H., 0m,37. L., 0m,47.

BOCCACCIO (G. — D'après Berghem).

10. — Animaux à l'abreuvoir.

Signé à droite et daté 1823.

T. — H., 0m,43. L., 0m,35.

BOILLY.

(?)

170

11. — La Fête des grands parents.

Intérieur de famille, époque du Directoire.

B. — H., 0m,29. L., 0m,33.

BOSSCHE (Van den).

95

12. — Récréation militaire.

T. — H., 0m,66. L., 0m,82.

BOTH (Attribué à Jean).

90

13. — Paysage d'Italie. Effet de soleil couchant.

T. — H., 0m,34. L., 0m,46.

BOUT et BAUDEWYNS.

155

14. — Vue prise en Hollande.

Composition animée de nombreuses petites figures.

T. — H., 0m,21. L., 0m,30.

65

15. — Bords de rivière. Paysage avec figures.

B. — H., 0m,20. L., 0m,24.

BRAWER (Attribué à).

16. — Le Buveur.

B. — H., 0m,25. L., 0m,19.

BREEMBERG (Bartolomeo. — Attribué à).

17. — Le Repos pendant la fuite en Égypte.

B. — H., 0m,24. L., 0m,30.

BREUGHEL (le Vieux).

18. — Le Vieux château.

Paysage, figures et animaux.

B. — H., 0m,94. L., 1m,52.

BREUGHEL (dit Breughel d'Enfer).

19. — L'Enfer.

B. — H., 0m,42. L., 0m,62.

BREUGHEL (Attribué à).

20. — La Fête des rois.

T. — H., 0m,78. L., 1m,10.

BREUGHEL (Attribué à).

70

21. — Nymphes chasseresses, surprises par des satyres.

B. — H., 0m,40. L., 0m,53.

BREUGHEL (École de).

40

22. — Paysage avec figures et animaux.

B. — H., 0m,26. L., 0m,36.

BRINCKMAN.

170

23. — La Forêt. Paysage avec figures.

T. — H., 0m,64. L., 0m,87.

BROCHART.

145

24. — Le Nid.

Pastel.

Ovale. — H., 0m,67. L., 0m,56.

CARRÉ (Michel).

65

25. — Animaux à l'abreuvoir.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,48. L., 0m,64.

CAULVZI (Louis de).

26. — Les Cinq sens. 400

Signé à droite et daté.

Bois. — H., 0m,55. L., 0m,53.

CERQUOZZI (Attribué à).

27. — Fruits et fleurs. 90

T. — H., 1m,16. L., 0m,92.

CHARLET (Attribué à).

28. — Paysan ramenant à sa chaumière un soldat égaré. Effet de neige. 51

B. — H., 0m,19. L., 0m,23.

CHARLET.

(?)

29. — Officier de la garde. 85

T. — H., 0m,33. L., 0m,24.

COTILI.

30. — Le Passage du cortège. 130

Signé et daté 1855.

C. — H., 0m,37. L., 0m,50.

COURTOIS (Jacques) dit le BOURGUIGNON.

31. — Bataille.

Pendant du précédent.

T. — H., 0m,94. L., 1m,46.

40

DELAROCHE (H.).

32. — Paysage.

Signé à droite et daté 1833

B. — H., 0m,19. L., 0m,28

DELVAUX.

45

33. — Une fontaine à Rome.

Signé à gauche et daté.

B. — H., 0m,60. L., 0m,83

DESHAYES.

80

34. — Animaux à l'abreuvoir.

Signé en toutes lettres sur une margelle.

C. — H., 0m,41. L., 0m,32.

DEVEDEUX.

35. — Jeune Chinoise à la pêche.

B. — H., 0m,53. L., 0m,33.

DIETRICY.

36. — Un incendie pendant la nuit.

C. — H., 0m,24. L., 0m,29.

37. — Scène biblique.

B. — H., 0m,52. L., 0m,74.

DOES (Simon Van der).

38. — Troupeau à l'abreuvoir.

B. — H., 0m,33. L., 0m,41.

DRÖLLING.

39. — La Baigneuse.

B. — H., 0m,17. L., 0m,15.

DUPLESSIS-BERTAUX.

40. — Campement de militaires.

B. — H., 0m,24. L., 0m,32.

260

41. — Convoi militaire en marche.

Pendant du précédent.

Signé à droite.

B. — H., 0m,24. L., 0m,32.

FERGIONI.

110

42. — Cascatelles de Tivoli.

T. — H., 0m,65. L., 0m,48.

FINART.

20

43. — La Sortie du fort.

Signé à gauche et daté 1823.

T. — H., 0m,22. L., 0m,27.

FRAGONARD (D'après).

50

44. — L'Étude.

Pastel.

Ovale. — H., 0m,55. L., 0m,65.

FRANCK.

45. — Le Mauvais riche.

Signé à gauche Melchior.

B. — H., 0m,36. L., 0m,54.

46. — La Bénédiction papale.

Très curieux tableau attribué à l'un des Franck, nombreuses petites figures, costumes intéressants.

C. — H., 0m,50. L., 0m,65.

GALLE (Hiéronymus).

47. — Fleurs, fruits et gibier mort.

T. — H., 1m,19. L., 0m,95.

GIORDANO (Lucas).

48. — La Chaste Suzanne et les deux vieillards.

Très beau cadre bois sculpté.

T. — H., 1m,17. L., 1m,52.

GRIEF.

49. — Chien et gibier mort.

T. — H., 0m,50. L., 0m,68.

GRIEF.

50. — Aigle défendant sa proie contre des chiens.

B. — H., 0m,20. L., 0m,26.

100

51. — La Chasse au lièvre.

Pendant du précédent.

B. — H., 0m,20. L., 0m,25.

GREUZE (Ecole de).

100 52. — Tête de jeune fille.

T. — H., 0m,40. L., 0m,32.

GREUZE (D'après).

150 53. — L'Innocence.

T. — H., 0m,41. L., 0m,33.

GRUND.

54. — Tobie et l'ange.

65

B. — H., 0m,15. L., 0m,18.

55. — Agar dans le désert.

Pendant du précédent.

B. — H., 0m,15. L., 0m,18.

GUARDI (École de).

56. — Paysage avec figures.

T. — H., 0m,20. L., 0m,25.

GUIDO RENI.

57. — David vainqueur de Goliath.

T. — H., 1m,66. L., 1m,18.

HOBBEMA (D'après).

58. — Paysage avec figures.

T. — H., 0m,47. L., m,59.

HEEMSKERK.

59. — Intérieur de paysans.

Ils boivent, fument et chantent accompagnés par un violoneux.

Signé à droite du monogramme.

B. — H., 0m,35. L., 0m,27.

60. — Fumeurs flamands. Intérieur de cabaret.

T. — H., 0m,30. L., 0m,36.

HEEMSKERK (Attribué à).

61. — Repas villageois.

T. — H., 0m,50. L., 1m,63.

HOET (Gérard).

62. — Fête villageoise.

Signé au milieu.

B. — H., 0m,61. L., 0m,75.

HUYSMANS de MALINES (École de).

63. — Paysage. Bords de rivière.

T. — H., 0m,32. L., 0m,41.

KELLER.

64. — Diane et Endymion.

Signé à droite et daté 1734.

T. — H., 0m,67. L., 0m,86.

VAN KESSEL et FRANCK.

65. — Guirlande de fleurs entourant plusieurs scènes de la vie de la Vierge.

C. — H., 0m,22. L., 0m,17.

LAAR (Pietre de) dit le BAMBOCHIO.

66. — Danseurs italiens.

T. — H., 0m,47. L., 0m,64.

LAIRESSE (Gérard de. — Attribué à).

67. — Diane et ses nymphes. Dans le fond on aperçoit Actéon.

H., 0m,73. L., 0m,92.

LAMBRECHT.

68. — La Collation.

T. — H., 0m,52. L., 0m,60.

LANTARA.

69. — La Chartreuse. Paysage.

T. — H., 0m,25. L., 0m,34.

LANCRET (D'après).

160 70. — Le Petit chien qui secoue de l'argent et des pierreries.

T. — H., 0m,61. L., 0m,75.

LECAMUS (J.-B.).

70 71. — Patineurs.

Signé à gauche et daté 1830.

T. — H., 0m,32. L., 0m,40.

LEEN (W. Van).

115 72. — Fleurs et fruits.

Signé à droite et daté 1798.

Ovale. T. — H., 0m,80. L., 0m,65.

LELOIR (A.).

120 73. — Eliezer et Rébecca.

Signé à droite.

T. — H., 0m,48. L., 0m,65.

LE PRINCE (J.-B.).

74. — Intérieur de paysans russes.

Signé à droite et daté 1780.

B. — H., 0m,24. L., 0m,20.

75. — Paysage avec figures.

T. — H., 0m,33. L., 0m,40.

LETHIERE (G. Guillon).

76. — Hébé.

Signé à droite.

B. — H., 0m,24. L., 0m,17.

LOPEZ.

77. — Fleurs.

T. — H., 0m,27. L., 0m,41.

78. — Pendant du précédent.

T. — H., 0m,27. L., 0m,41.

LUCATELLI.

79. — Paysage.

Forme ronde. — 0m,21.

MARNE (De).

80. — Bords de rivière. Paysage avec figures et animaux.

Signé à gauche et daté 1820.

T. — H., 0m,25. L., 0m,33.

MARNE (De. — Attribué à).

81. — Paysage avec figures et animaux.

T. — H., 0m,60. L., 0m,74.

MICHAU.

82. — Bords de rivière. Paysage.

T. — H., 0m,28. L., 0m,39.

MICHEL.

83. — Le Moulin. Paysage.

P. — H., 0m,22. L., 0m,30.

MILBOURNE (H.).

84. — L'Abreuvoir. Paysage avec figures et animaux.

Signé à droite.

B. — H., 0m,30. L., 0m,40.

MOREAU (Louis).

85. — Les Lavandières. Paysage.

T. — H., 0m,38. L., 0m,47.

MRNZ (Dominicus).

86. — Sainte Famille.

La Vierge tient l'enfant divin sur ses genoux ; saint Jean-Baptiste, enfant, lui est présenté par sainte Elisabeth. A droite, saint Joseph, dans le fond à gauche ; saint Siméon. Au-dessus le Saint-Esprit dans une gloire entourée d'anges.

Signé à droite et daté.

Dominicus Mrnz Faci.
Hispal. Anno domini
MDCCXXXXV.

T. — H., 1m,30. L., 1m,10.

NEER (Eglon Van der).

87. — La Leçon de flûte.

Signé à droite.

T. — H., 0m,35. L., 0m,46.

OSTADE (D'après).

88. — Le Mangeur de harengs.

B. — H., 0m,30. L., 0m,25.

89. — La Danse villageoise.

B. — H., 0m,25. L., 0m,35.

90. — Intérieur de paysans.

B. — H., 0m,23. L., 0m,27.

91. — Les Chanteurs.

Pendant du précédent.

B. — H., 0m,23. L., 0m,27.

POELENBURG.

92. — Vénus et Adonis.

B. — H., 0m,26. L., 0m,22.

PONTE (Jacopo da dit Jacques BASSAN. — Attribué à).

93. — Les Pèlerins d'Emmaüs.

T. — H., 0m,94. L., 1m,27.

REMBRANDT (École de).

94. — Portrait d'homme.

Assis dans un fauteuil, la tête couverte d'une toque, il tient une arme dans ses mains.

B. — H., 0m,88. L., 0m,70.

RENOUX.

95. — Les Fiançailles.

T. — H., 0m,38. L., 0m,46.

ROBERT (Léopold).

96. — Recordati cum memore.

Signé à gauche.

ROEHN.

97. — Chevaux au pâturage.

T. — H., 0m,45. L., 0m,38.

ROSLIN.

?

98. — Portrait d'homme, époque Louis XVI.

T. — H., 0m,60. L., 0m,50.

ROOS.

99. — La Métairie.

Signé à droite.

T. — H., 0m 47. L., 0m,60.

RUYSCH (Rachel).

100. — Chardons et insectes.

Signé à gauche et daté 1735.

T. — H., 0m,33. L., 0m,27.

RUYSDAEL (Attribué à).

101. — Paysage avec figures.

B. — H., 0m,22. L., 0m,21.

RUYSDAEL (École de).

102. — Ruisseau. Paysage.

T. — H., 0m,59. L., 0m,73.

SALVATOR ROSA (École de).

103. — Combat des Turcs et des Impériaux.

T. — H., 0m,30. L., 0m,29.

104. — Bataille.

T. — H., 0m,28. L., 0m,20.

105. — Après la bataille.

T. — H., 0m,87. L., 1m,29.

106. — Sous un même cadre trois tableaux forme ronde.

107. — Sous un même cadre trois tableaux forme ronde.

(?)

108. — La Pêche. Paysage.

Ovale. — H., 0m,80. L., 0m,67.

109. — Paysage avec figures.

SALVATOR ROSA (Ecole de).

110. — Pendant du précédent.

Ovale. — H., 0m,92. L., 0m,73.

111. — Bataille.

H., 0m,94. L., 1m,46.

SALVATOR ROSA.

112. — Ermites en prière.

T. — H., 0m,96. L., 0m,72.

SARRAZIN DE BELMONT (Mlle).

113. — Saint Jérôme.

Paysage signé et daté 1861.

T. — H., 0m,60. L., 0m,85.

SCHAAL

114. — Le Palais des papes à Avignon. Paysage.

Signé au milieu et daté 1825.

T. — H., 0m,32. L., 0m,23.

SCHALH (J.-J.).

115. — La Chute du Rhin (Schaffouse).

T. — H., 0m,48. L., 0m,38.

SCHALKEN (Attribué à).

116. — Le Singe artiste.

B. — H., 0m,15. L., 0m,19.

SCHENDEL (P. VAN).

117. — Judith et Holopherne.

Signé à droite.

B. — H., 0m,48. L., 0m,35.

SCHOPIN.

118. — Baigneuses jouant avec un cygne.

Cette peinture a été reproduite par la gravure.

T. — H., 0m,59. L., 0m,45.

SENAVE (J.).

119. — Offrande à l'Amour.

Signé à gauche et daté 1806.

B. — H., 0m,16. L., 0m,20.

120. — Le Colporteur d'images.

B. — H., 0m,18. L., 0m,22.

SWEBACH.

121. — Halte de soldats.

Signé à gauche et daté 1795.

B. — H., 0m,27. L., 0m,36.

122. — Le Passage du gué. Paysage, figures et animaux.

T. — H., 0m,49. L., 0m,60.

123. — Don Quichotte et Sancho Pança.

T. — H., 0m,22. L., 0m,27.

124. — L'Attente.

T. — H., 0m,16. L., 0m,21.

SUVÉE (J.-B.).

125. — Tivoli Cascatelles supérieures.

P. — H., 0m,50 L., 0m,40.

TAUNAY.

?

126. — Nymphes faisant offrande au dieu Pan.

H., 0m,93. L., 0m,73.

TENIERS (École de).

127. — Intérieur de grotte.

Paysage avec figures attribuées à Téniers.

B. — H., 0m,35. L., 0m,55.

TENIERS (D'après).

128. — Le Dessinateur.

B. — H., 0m,25. L., 0m,20.

TROYEN (Rombout van).

129. — Sacrifices dans des grottes.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,19. L., 0m,32.

VALLIN.

90 130. — Baigneuses. Paysage avec figures.

Signé à gauche et daté 1818.

T. — H., 0m,40. L., 0m,57.

180 131. — Baigneuse surprise.

T. — H., 0m,41. L., 0m,32.

VALLIN (Attribué à).

55 132. — Les Baigneuses.

T. — H., 0m,54. L., 0m,68.

VERBOECKHOVEN (Eugène).

160 133. — Bouc et moutons.

Signé à droite et daté 1842.

B. — H., 0m,31. L., 0m,48.

VERBOECKHOVEN.

?

76 134. — La Prairie. Effet de soleil couchant.

B. — H., 0m,36. L., 0m,44.

VERKOLJE.

135 — Le Petit chien favori. 100

B. — H., 0m,25. L., 0m,18.

VERNET (Horace).

136. — Bombardement de Saint-Jean d'Ulloa. 75

Signé du monogramme à droite.

T. — H., 0m,33. L., 0m,41.

VERNET (Joseph. — Attribué à).

137. — Naufrage. 205

T. — H., 0m,25. L., 0m,32.

WAFLARD (Antoine-Augustin).

?

138. — La Mort de la Madeleine. 205

La Madeleine expirante est soutenue par un Séraphin qui lui présente de la main droite une inscription sur parchemin :

Quia multum dilexit multa remittuntur W. 17.

T. — H., 1m,60. L., 1m,30.

WATTEAU (de Lille. — Louis-Joseph).

850

139. — **Le Retour au pays.**

Un soldat de retour au pays raconte ses campagnes aux parents et amis.

Signé en bas et daté 1786.

B. — H., 0m,24. L., 0m,35.

WOUWERMAN (École de).

122

140. — **La Halte à l'auberge.**

T. — H., 0m,49. L., 0m,64.

WYNGAERDT.

46

141. — **Intérieur de cour.**

Signé à droite.

B. — H., 0m,33. L., 0m,23.

ZEEMAN (R.).

130

142. — **Marine.**

Signé à droite.

T. — H., 0m,47. L., 0m,54.

ÉCOLE ANGLAISE.

105

143. — Le Vieil artiste.

Signé à gauche à la pointe et daté 1760.

B. — H., 0m,35. L., 0m,25.

ÉCOLE FRANÇAISE.

144. — Baigneuses.

B. — H., 0m,22. L., 0m,30.

145. — Pendant du précédent.

T. — H., 0m,22. L., 0m,30.

146. — La Place Maubert en 1828.

Signé à droite et daté.

T. — H., 0m,30. L., 0m,39

147. — Diane au repos.

T. — H., 0m,61. L., 0m,75.

148. — Le Repas des pauvres au couvent.

Signé à gauche du monogramme G et daté 1861.

T. — H., 0m,35. L., 0m,46.

149. — Baigneuse.

T. — H., 0m,32. L., 0m,25.

ÉCOLE FRANÇAISE.

150. — Episode pris dans l'histoire de Don Quichotte.

T. — H., 0m,94. L., 1m,37.

151. — Le Repas de noce.

T. — H., 0m,45. L., 0m,37.

152. — La Danse.

B. — H., 0m,24. L., 0m,35.

153. — La Veillée.

B. — H., 0m,37. L., 0m,47.

154. — La Jeune mère.

B. — H., 0m,35. L., 0m,27.

155. — Paysage.

T. — H., 0m,31. L., 0m,39.

156. — Conversation galante.

T. — H., 0m,65. L., 0m,55.

ÉCOLE FRANÇAISE.

157. — Les Petits cuisiniers.

B. — H., 0m,27. L., 0m,21.

158. — Pastorale.

T. — H., 0m,58. L., 0m,88.

159. — Les Baigneuses.

T. — H., 0m,36. L., 0m,50.

160. — La Laitière.

Pastel.

161. — L'Indication du chemin.

B. — H., 0m,24. L., 0m,32

162. — La Lecture.

B. — H., 0m,24. L., 0m,19.

163. — Vue de Lorenzetto dans la plaine d'Ivrea (Piémont).

Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE.

164. — Clair de lune. Coligno.

Aquarelle.

165. — Portrait d'homme, époque Louis XIV.

166. — Portrait de femme.

Pendant du précédent.

T. — H., 0m,55. L., 0m,43

167. — Tête de jeune fille.

T. — H., 0m,25. L., 0m,19

168. — Portrait d'homme, époque Louis XIV.

T. — H., 0m,80. L., 0m,64.

169. — Portrait de Bourdaloue (?).

T. — H., 0m,76. L., 0m,61

170. — Portrait de femme, époque Louis XV.

T. — H., 0m,65. L., 0m,55.

ÉCOLE FRANÇAISE.

171. — Portrait d'homme, époque Louis XV.

Ovale. — H., 0m,81. L., 0m,65

172. — Portrait de femme.

Pastel.

H., 0m,81. L., 0m,65.

173. — Portrait de dame, époque Louis XV.

T. — H., 0m,81. L., 0m,65.

174. — Portrait de femme, époque Louis XIV.

T. — H., 0m,77. L., 0m,60.

175. — Portrait de dame, époque Louis XV.

T. — H., 0m,70. L., 0m,58.

ÉCOLE FLAMANDE.

176. — Fumeurs flamands.

B. — H., 0m,27. L., 0m,20.

177 — La Chasse.

A travers la forêt, des chasseurs poursuivent un cerf. Au premier plan, une chasseresse, curieusement costumée, suit la chasse montée sur un cheval pie. Dans le fond, diverses habitations.

T. — H., 1m,20. L., 1m,72.

178. — Incendie.

T. — H., 0m,35. L., 0m,42.

179. — La Bénédiction papale.

B. — H., 0m,76. L., 1m,07.

180. — Chasse à courre.

T. — H., 1m,50. L., 1m,36.

181. — Intérieur de cuisine.

T. — H., 0m,50. L., 0m,62.

182. — Nature morte. Gibier.

Signé du monogramme GA.

T. — H., 0m,73. L., 1m,00.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

183. — La Marchande de poissons.

Sur une table, on lit une signature un peu effacée : IVYNK f. 1654.

T. — H., 1m,04. L., 1m,37.

184. — Chasse au cerf.

B. — H., 0m,52. L., 0m,74.

185. — Fleurs.

T. — H., 0m,81. L., 0m,65.

186. — Paysage, bords de rivière.

B. — H., 0m,25. L., 0m,32.

187. — Une cérémonie biblique.

B — H., 0m,52. L., 0m,73.

ÉCOLE ALLEMANDE.

188. — Paysage avec ruines.

189. — Pendant du précédent.

T. — H., 0m,43. L., 0m,59.

190. — Jeune femme lisant.

B. — H., 0m,27. L., 0m,21.

ECOLE ITALIENNE.

191. — Paysage, bords de rivière.

T. — H., 0m,32. L., 0m,40.

192. — Grenades, figues, pommes, ceps de vigne et fruits divers.

H., 0m,73. L., 1m,34.

193. — Paysage.

Ovale. T. — H., 0m,49. L., 0m,39.

194. — Le Festin des comédiens.

T. — H., 0m,48. L., 0m,58.

195. — Saint Charles Borromée.

T. — H., 0m,98. L., 0m,76.

196. — La Madeleine.

T. — H., 0m,59. L., 0m,73.

ÉCOLE NAPOLITAINE.

197. — Le Festin.

198. — La Bonne aventure.

T — H., 0m,50. L., 0m,75.

ÉCOLE BOLONAISE.

199. — L'enlèvement de Déjanire.

T. — H., 0m,43. L., 0m,50.

---

200. — Sous ce numéro, les tableaux non catalogués.

BOURLOTON. — Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris.

BOURLOTON. — Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris